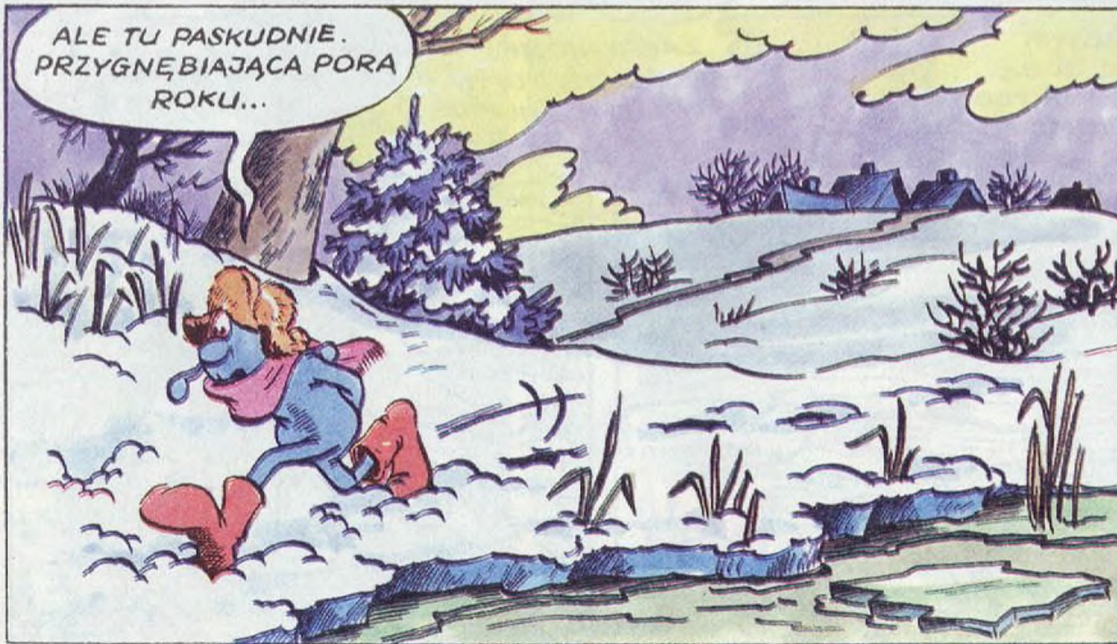


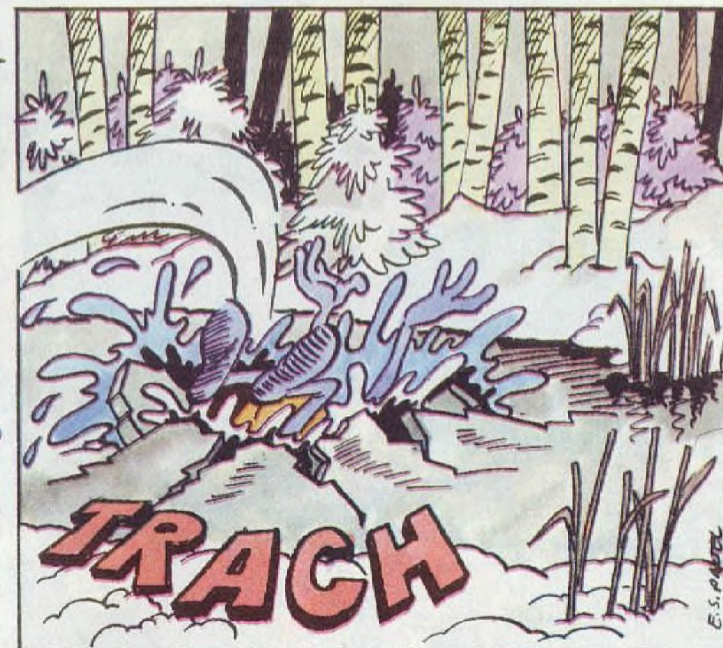
Szarlota Paweł



**Z KLEKSEM
NA PRZEŁAJ
PRZEZ BAJKI
I NUTKI**







JAKA TA MŁODZIEŻ
TERAZ BOJAŹLIWA...

KOMPLETNY
BRAK POCCZUCIA
HUMORU...

ZASKOCZYŁ MNIE...
TO NIE BYŁO FAIR...
AUUU!

AUU!

CAŁY SIĘ
TRZĘSĘ...

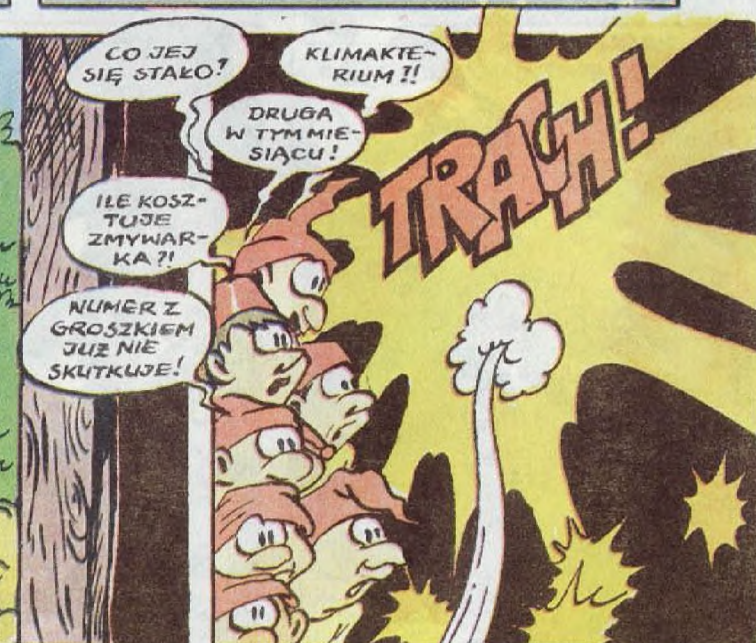
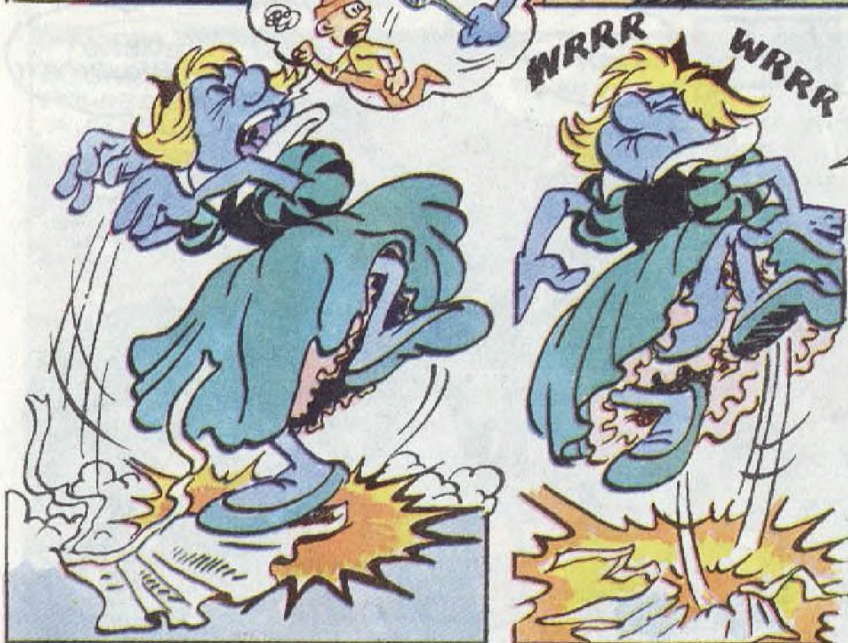
DR BABA-JAGA
RADY-PORADY
9⁰⁰-21⁰⁰
TĘŚCIOCHY
ZNIŻKA

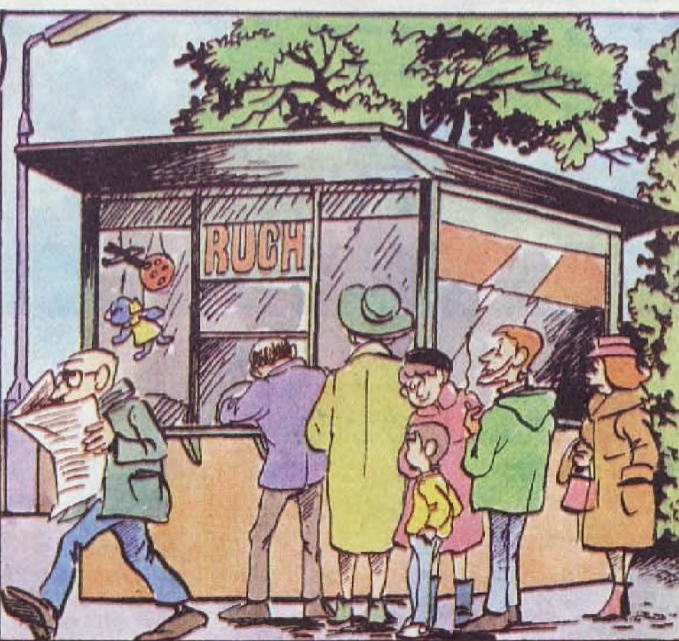
MAM UCZULENIE
NA SIERŚĆ...
ZNOWU CZUJĘ
SIĘ FATALNIE!

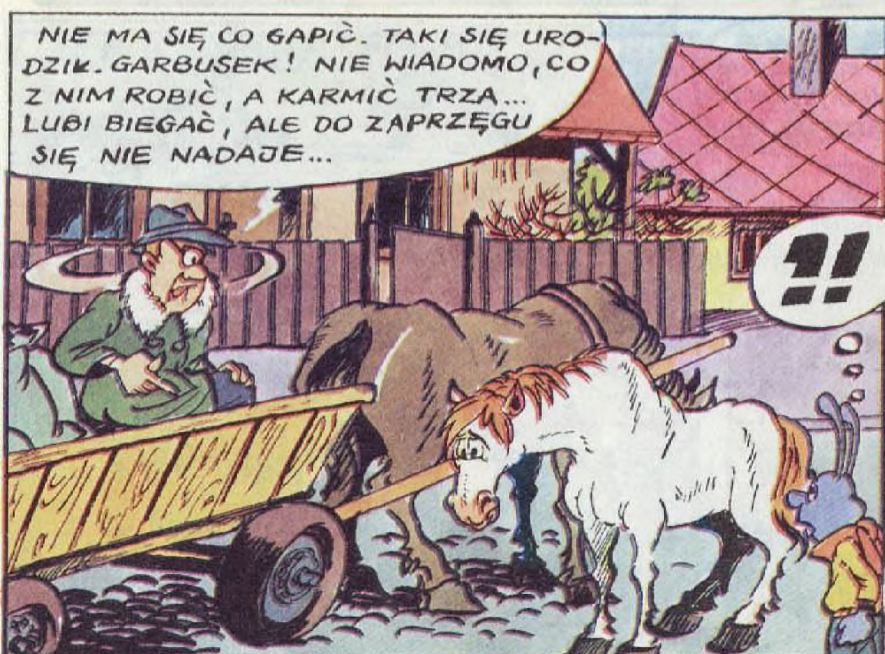
JEDZ, KRUSZYNO,
MUSISZ UTYĆ!

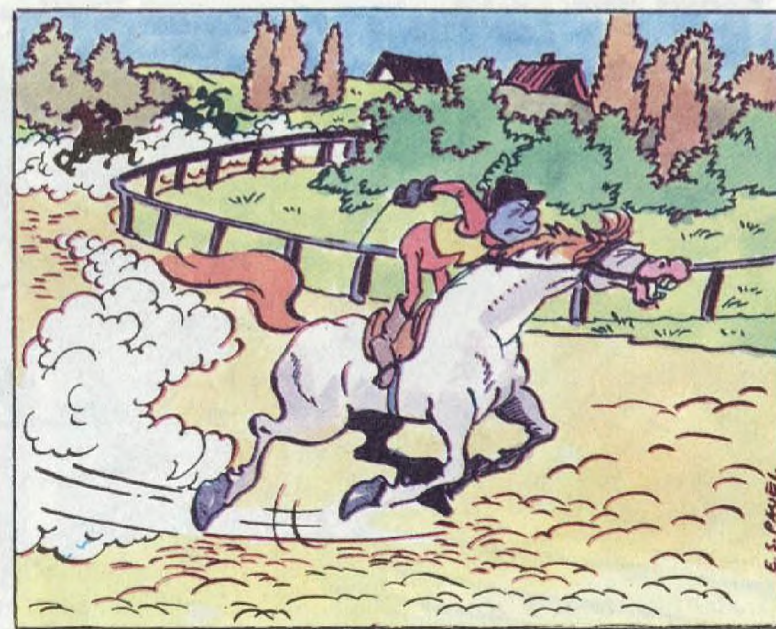
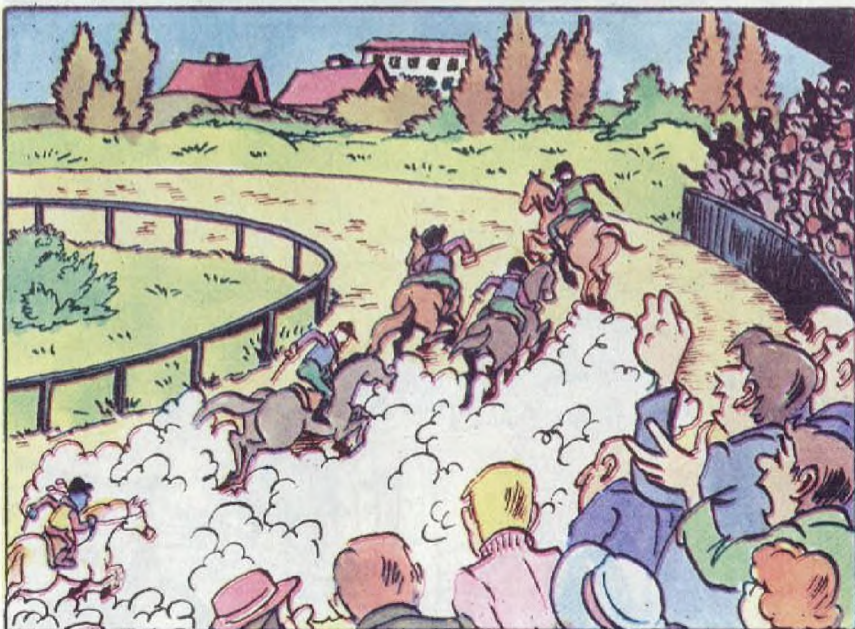
DUŻO SNU, PRZED
WSZYSTKIM DUŻO SNU...

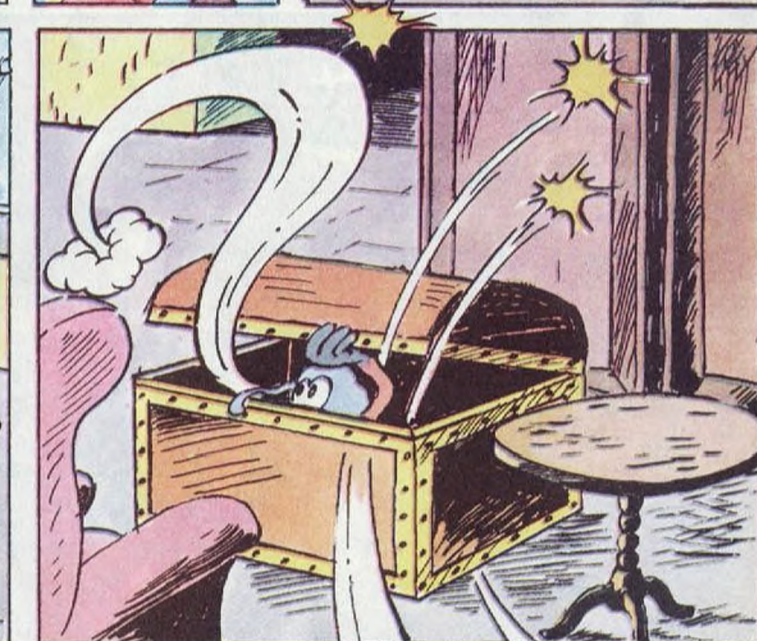
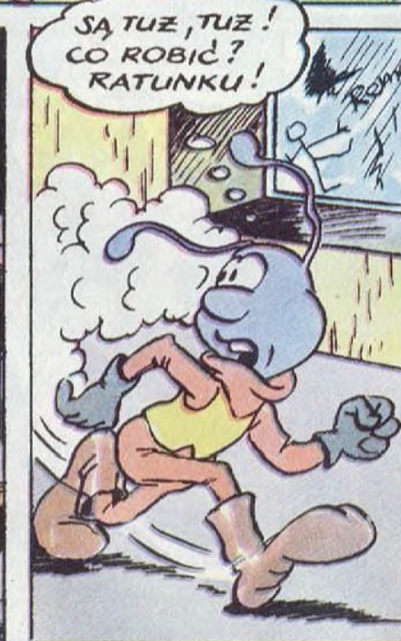
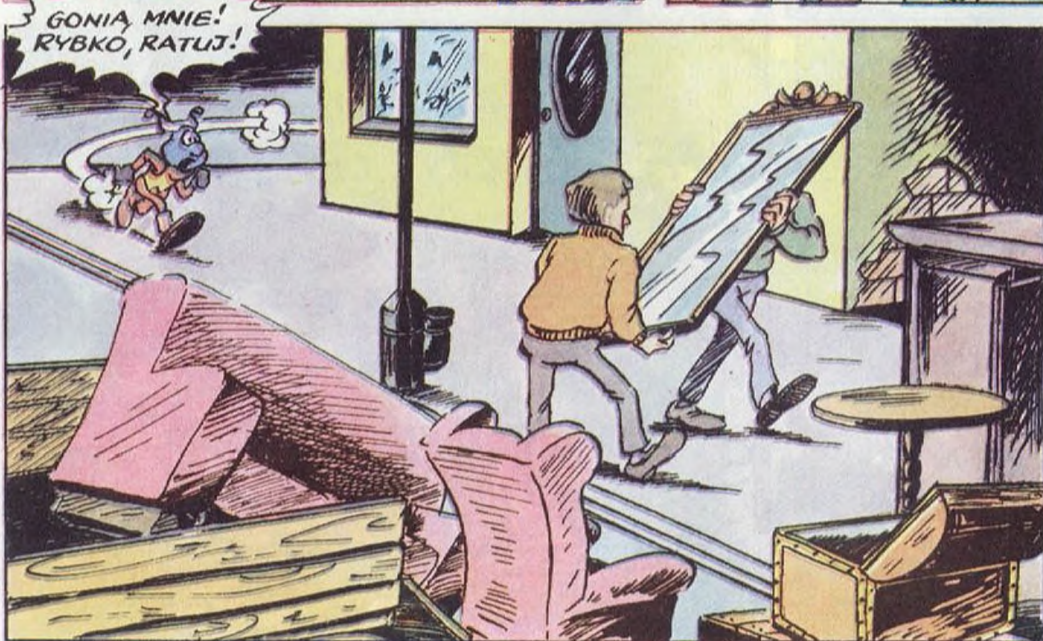
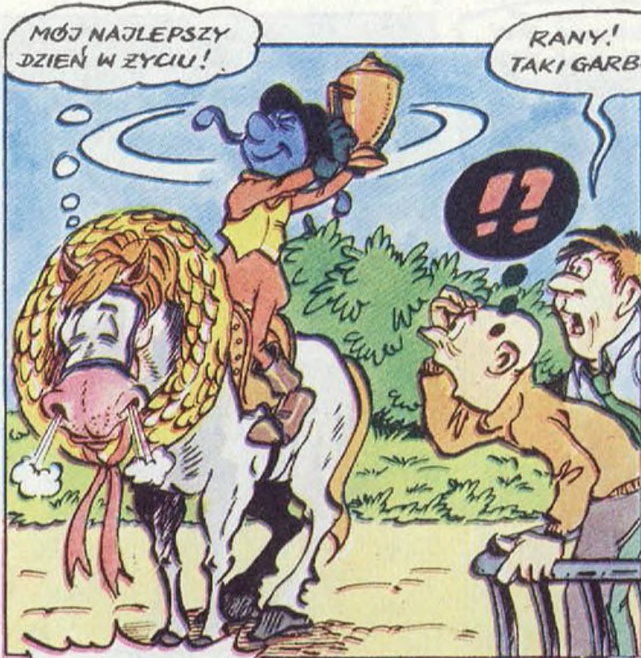


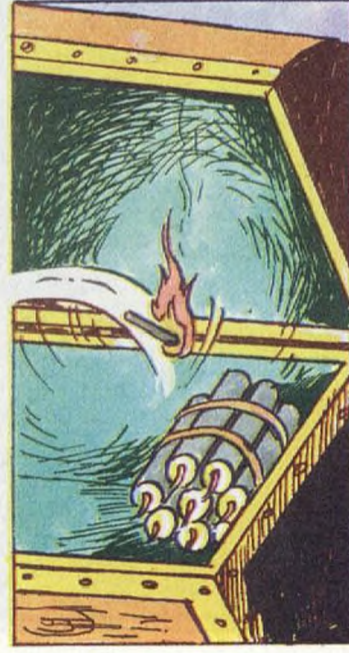
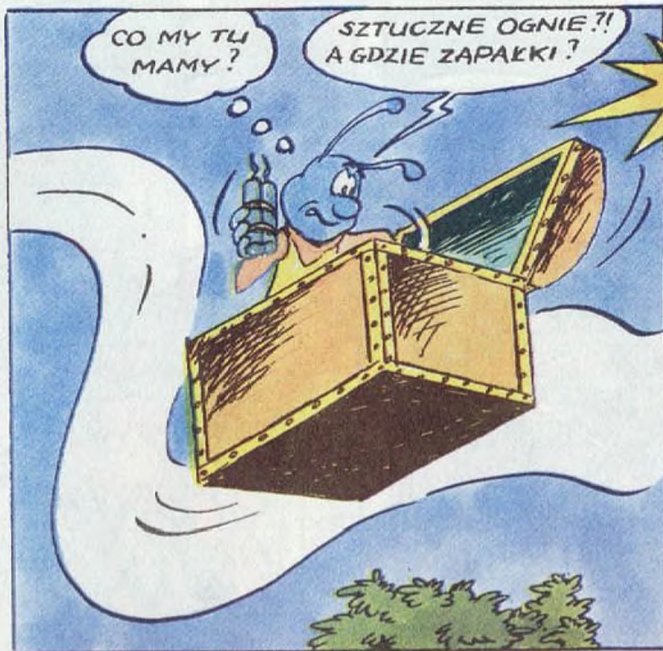
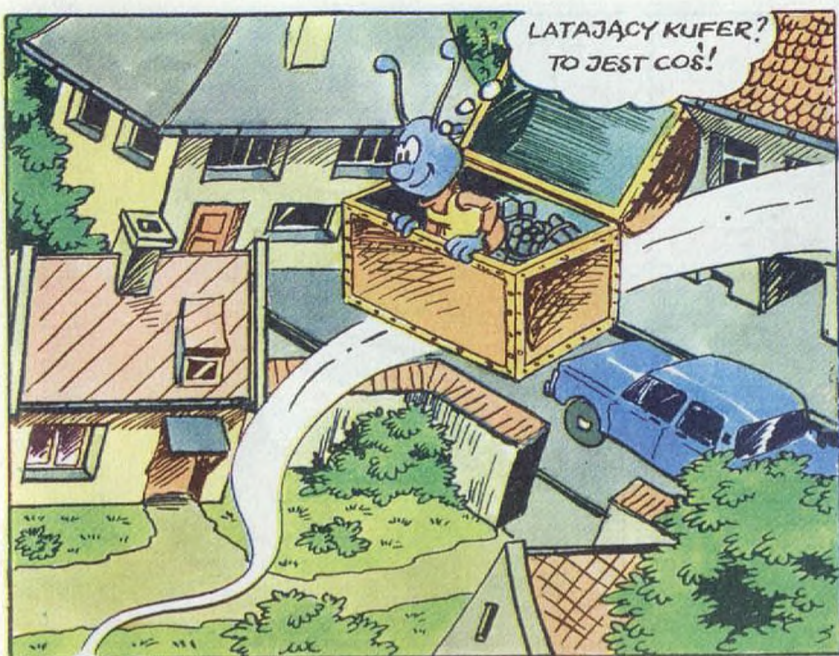




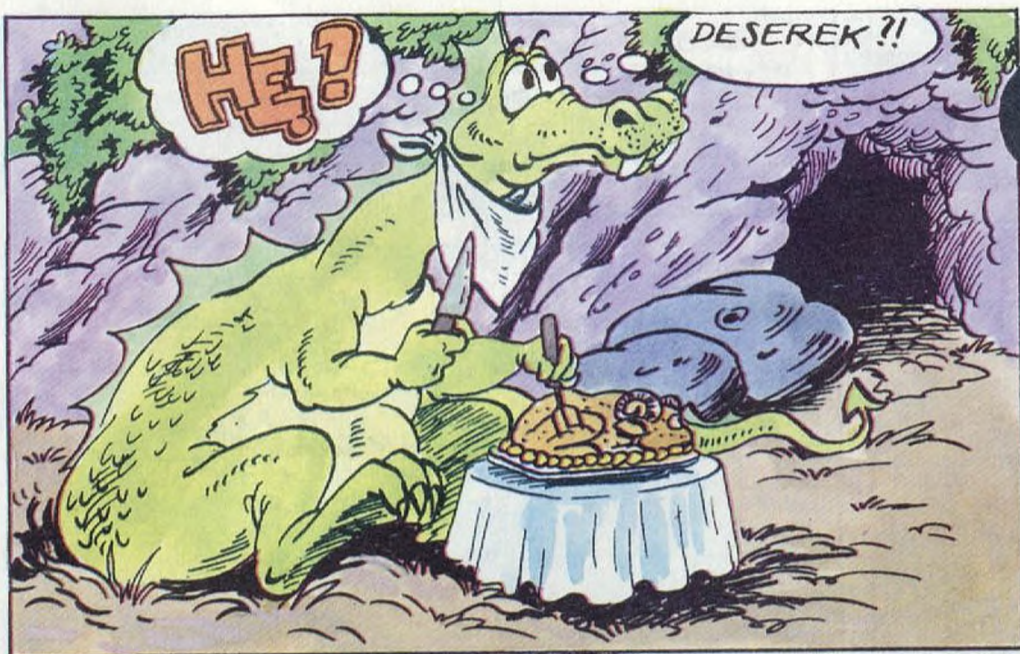


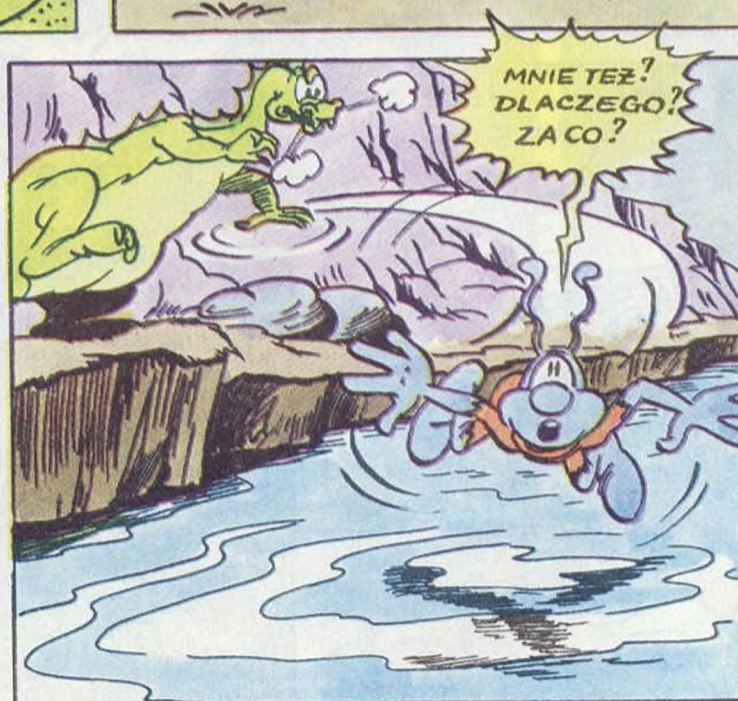


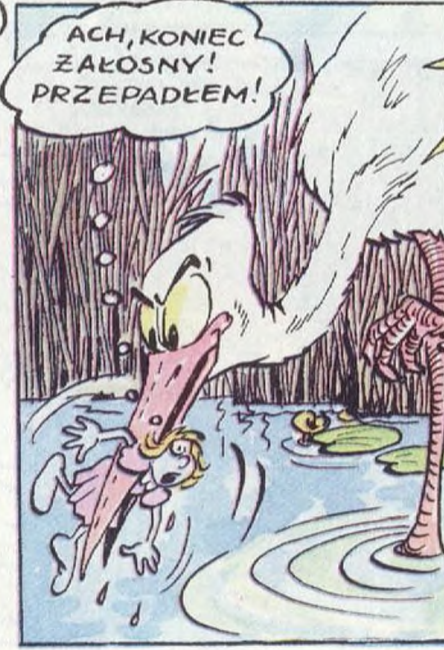












PRZEPRASZAM. RZECZYWIŚCIE! GDYBYM
POKNAŁ CALINECZ-
KĘ, DZIECI NIE
WIERZYŁYBY
W BOCIANY!

**calineczka!!
OCH, NIE!**

ŻABA! KRET! SZCZUR! CO TAM
JESZCZE BYKO?! STRASZNE!
RATUUNKUU!

NIE RYCZ MAŁA!
CHODŹ DO WUJKA KRETA.
DAM CI FUTERKO!

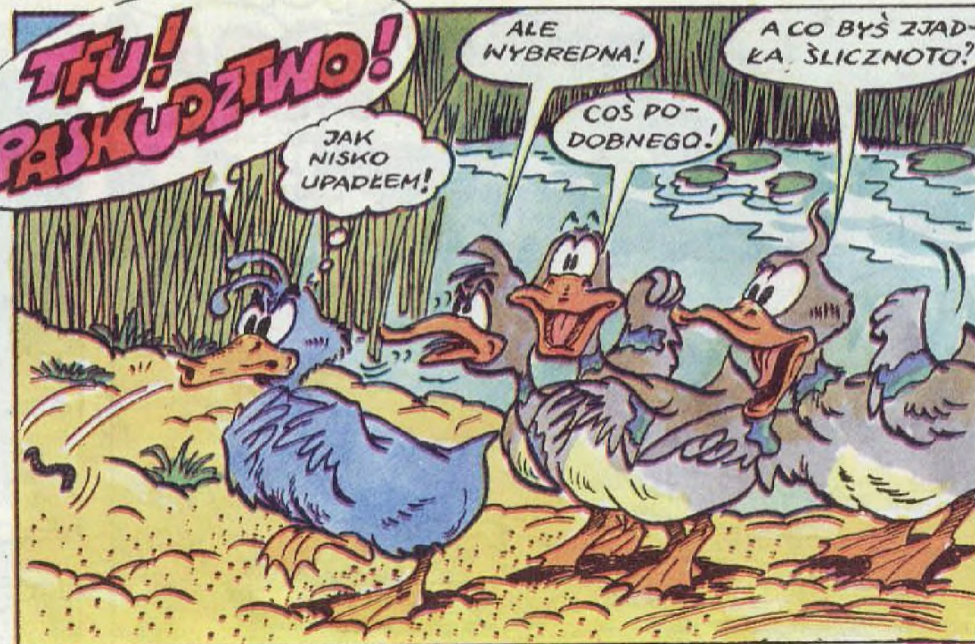
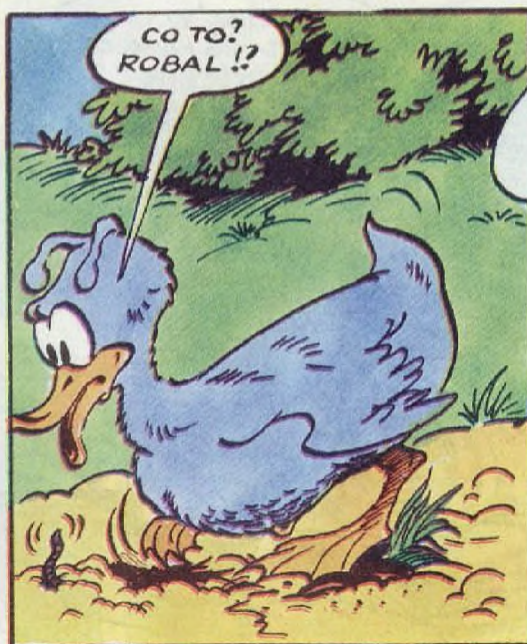
PUŚĆ MNIE,
ŚLEPA NASTURCJO!
PRECZ Z ŁAPAMI!

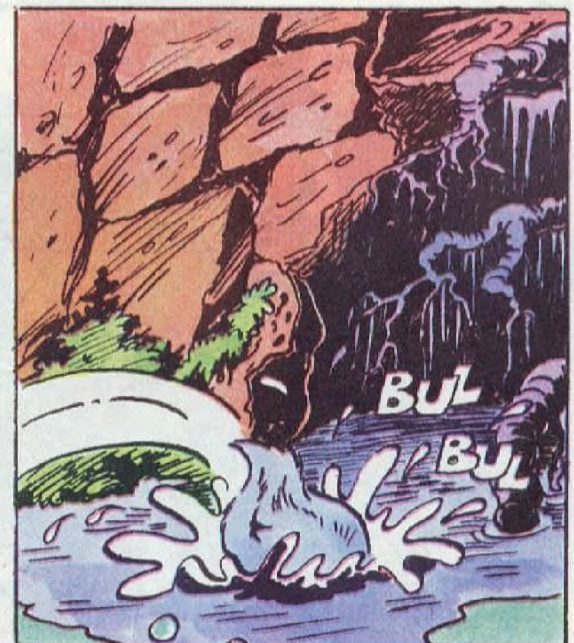
NIE WIERZGAJ!
JAK MÓWIĘ - FUTRO,
TO FUTRO! DOŁOŻĘ
ADIDASY!

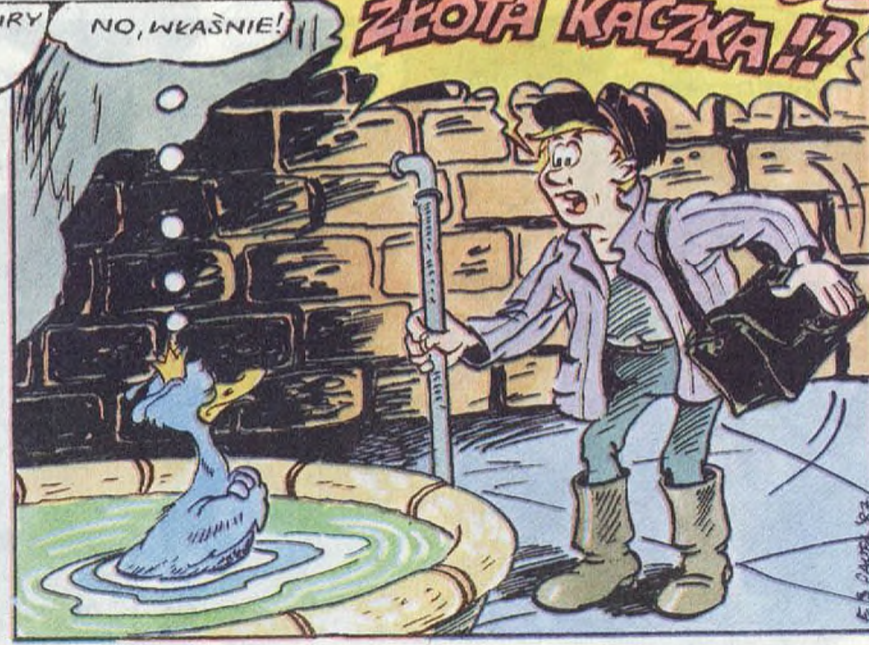
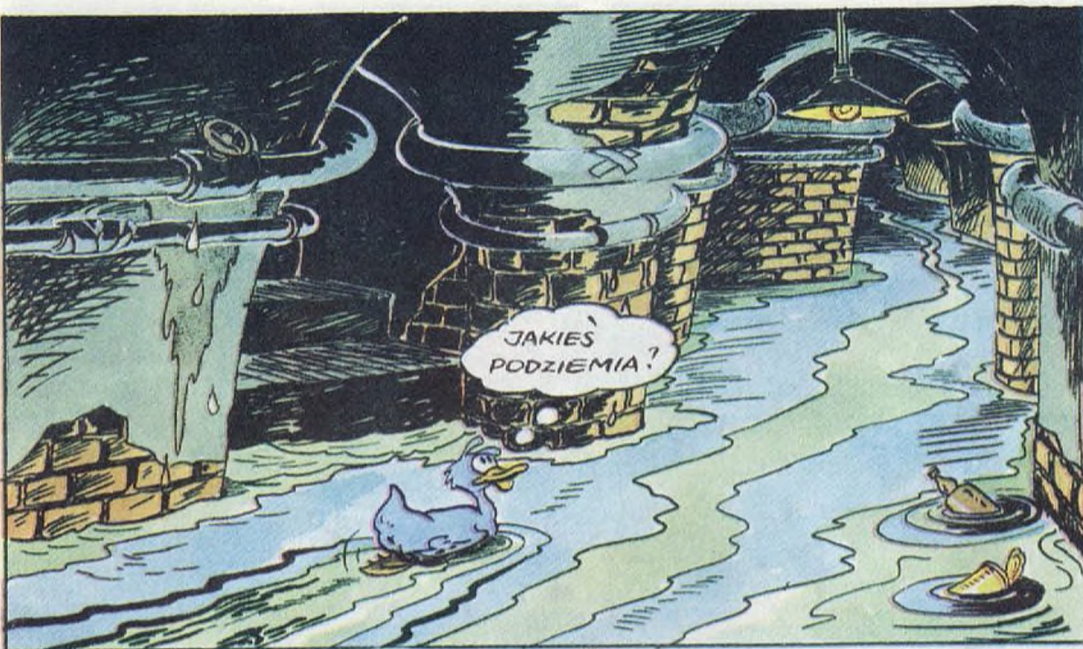
BRR,
ZIMNO!

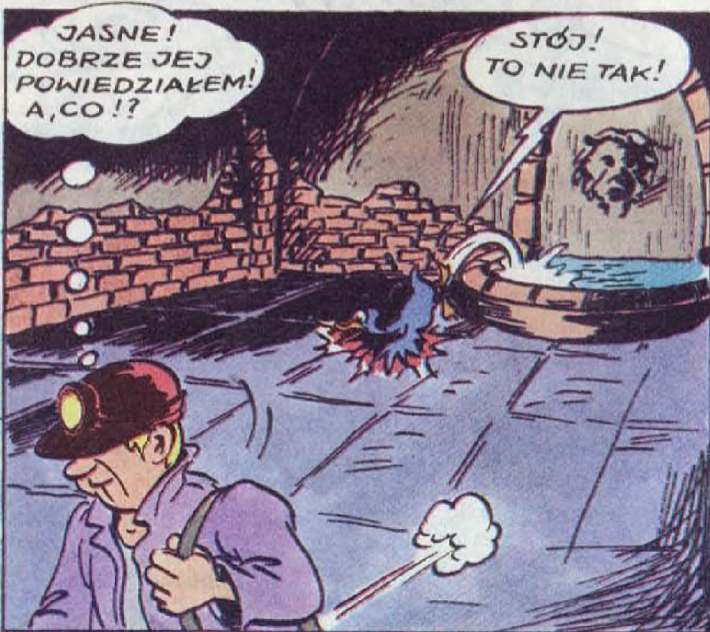
KRET MNIE WYRZUCIŁ, ŻABA
KAZAŁA SPRZĄTAĆ, SZCZUR
BYŁ NUDNY... SMĘTNY LOS
CALINECZEK... CO ROBIĆ?

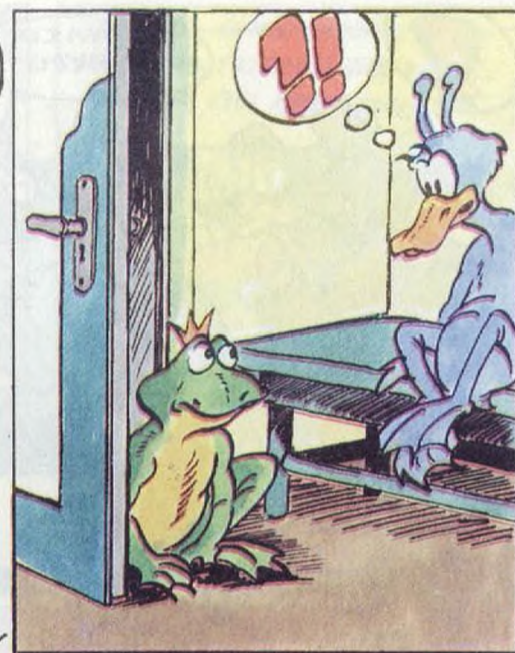
ZDRZEMNĘ SIĘ.
NOC PRZYNOSI RADĘ...
EH...

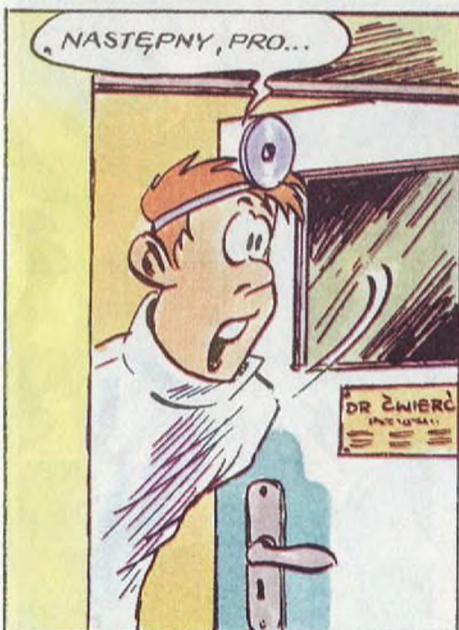














CZARNA ROZPACZ
MNIĘ OGARNIA...

i HOP i HOP



ALE MNIE
RYBKĄ
URZĄDZIKĄ!



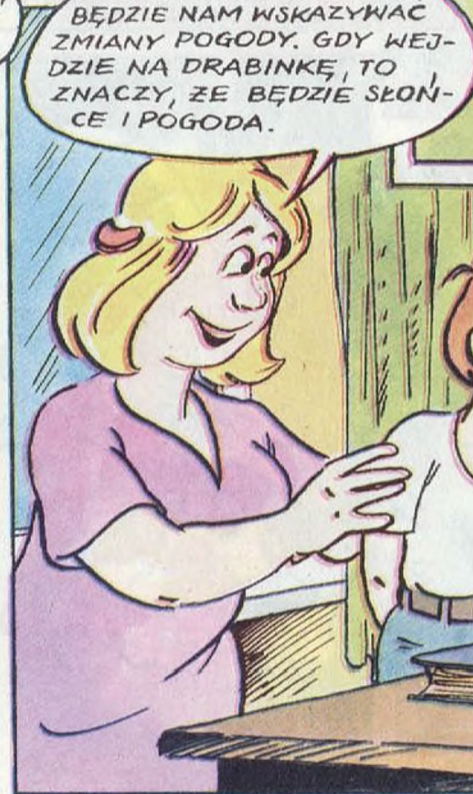
JAKIŚ HAŁAS!
KTOŚ SIĘ
ZBLIŻA!

BOGIAN?

WSZYSTKO
JEDNO. NIECH
SIĘ DZIEJE, CO
CHCE...



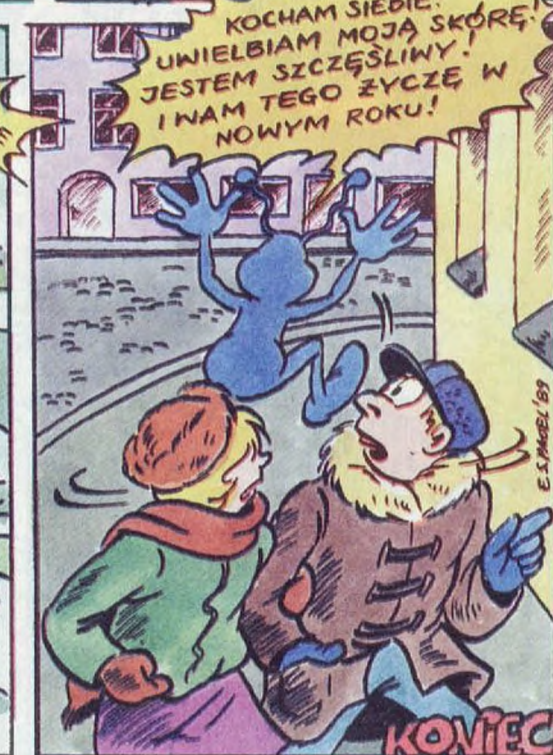
MAMO, SPÓJRZ!
NIEBIESKA
ŻABKA!



TA MAŁA ŻABKA
BĘDZIE NAM WSKAZYWAĆ
ZMIANY POGODY. GDY WEJ-
DZIE NA DRABINKĘ, TO
ZNACZY, ŻE BĘDZIE SŁOŃ-
CE I POGODA.



OD CHODZENIA
PO DRABINIE, MIE-
WAM ZAWROTY
GŁOWY!

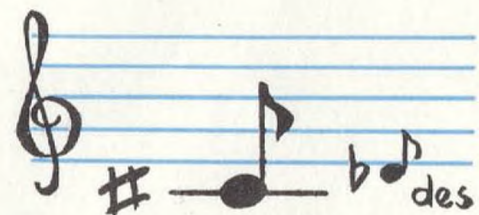




C (do)



Fis



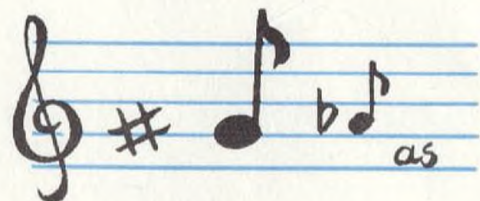
Cis



G (sol)



D (re)



Gis



Dis



A (la)



E (mi)



Ais



F (fa)



H (si)

Dwanaście nutek — dwanaście tonów, a każdy z nich związany z jedną przygodą Kleksa.

C — na pierwszej dodanej dolnej

Cis — to pół tonu wyżej

D — pod pierwszą z pięciolinii

Dis — to pół tonu wyżej

E — to nutka na pierwszej pięciolinii

F — to nutka między pierwszą a drugą

Fis — to pół tonu wyżej

G — to nutka na drugiej pięciolinii

Gis — to pół tonu wyżej

A — to nutka między drugą a trzecią

Ais — to pół tonu wyżej

H — to nutka na trzeciej linii

I tak oto mamy dwanaście nutek — dwanaście klawiszów na klawiaturze fortepianu... i dwanaście bajek.